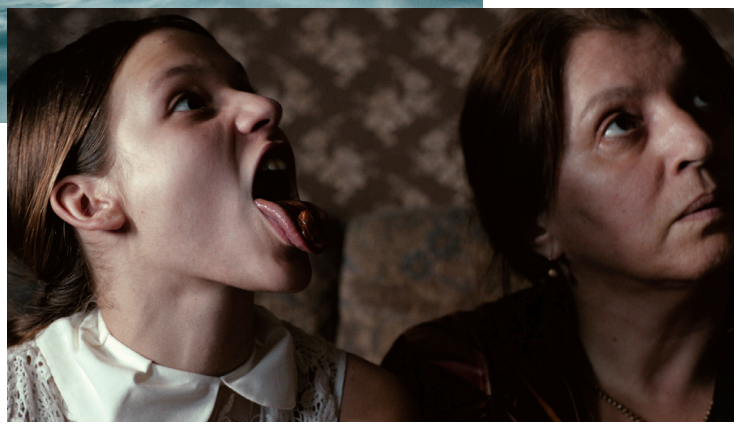
Festival del film Locarno
Concorso internazionale
20. Sarajevo Film Festival
OFFICIAL COMPETITION
CURE
LA VIE D'UNE AUTRE
UN FILM DE
ANDREA ŠTAKA
SYLVIE MARINKOVIĆ
LUCIA RADULOVIĆ
MIRJANA KARANOVIĆ
MARIJA ŠKARIČIĆ
OKO FILM PRODUCTIONS
ZÜRCHER FILMSTIFTUNG
EURIMAGES
SRF
arte
suissimage
CROATIA AIRLINES
SWISSFILMS



CURE

LA VIE D'UNE AUTRE

UN FILM DE

ANDREA ŠTAKA

1993 : après le siège de Dubrovnik. Linda, 14 ans, est arrivée de Suisse en Croatie avec son père. Sa nouvelle amie, Eta, l'emmène dans une forêt défendue sur les hauteurs de la ville. Les deux filles se laissent entraîner dans un jeu d'échange d'identités obsessif et chargé de sous-entendus sexuels qui s'achève par une chute mortelle. Le lendemain, Linda revient seule. Peu à peu, elle prend la place d'Eta dans la famille de celle-ci. Ivo, le petit ami d'Eta, se pique aussi au jeu. Dans un monde de souffrance dominé par les femmes et les pertes subies pendant la guerre, Linda est sur le point de perdre pied, alors qu'Eta ne cesse de réapparaître pour la confronter à elle-même.

Andrea Štaka est une grande cinéaste. Excellente directrice d'acteurs (actrices), elle a le sens de la mise en scène et maitrise à la perfection des plans.

ANTOINE DUPLAN, LE TEMPS

Le cœur du film c'est la déstabilisation, Andrea Štaka est en accord avec le sujet qu'elle aborde. Elle a un sens du cadre et de la direction des deux jeunes comédiennes qui avaient 14 ans au moment du tournage. Elle sont exceptionnelles.

SANDRINE MARQUES, LE MONDE

Un film extrêmement mûr et très adulte sur des thèmes comme la disparition, l'échange de l'identité ...un film sur la guerre, pas comme on la voit d'habitude mais sur son aspect post-traumatique. On découvre une exploration de l' impossible avec un coté fascinant à l'instar de certains films d'Alain Resnais.

THIERRY MÉRANGER, CAHIERS DU CINÉMA

La réalisatrice Andrea Štaka a grandi en Suisse, mais a des liens étroits avec Dubrovnik, où vit une partie de sa famille. Ses films précédents « Hotel Belgrad » (1998), « Yugodivas » (2000), et son premier long-métrage primé « Das Fräulein » (2006), parlaient déjà de l'identité féminine, de l'amitié entre femmes, et de l'expérience de l'exil. En 2007, elle a créé Okofilm Productions à Zurich avec Thomas Imbach.

PROCHAINEMENT AU CINÉMA www.pathefilms.ch /cure.film